

## Taidemaalariliitto järjesti Työskentelystäni kirjoittaminen -seminaarin syksyllä 2016

Seminaaripäivän aikana käsiteltiin näyttelytiedotteen ja ”artist statementin” kirjoittamista. Kohderyhmänä olivat kaikki kuvataiteilijat, mutta erityisesti uransa alussa olevat nuoret taiteilijat. Näkökulmaa tekstien sisältöön toivat ajankohtaiset kuvataiteen piirissä toimivat ammattilaiset. Puheenvuorot kuultiin kuvataiteilijalta, kriitikolta ja kuraattorilta.

Paikka ja aika: tm•galleria, Erottajankatu 9 B, 00130 Helsinki, maanantai 17.10.2016, klo 13–16.30

13.00–13.05	Anne Koskinen, kuvataiteilija, seminaarin puheenjohtaja
13.05–13.50	Lena Séraphin, kuvataiteilija
13.50–14.35	Itha O’Neill, kuraattori, Amos Andersonin taidemuseo
14.35–15.00	Kahvitauko
15.00–15.45	Pessi Rautio, kriitikko, päätoimittaja, Taide-lehti
15.45–16.30	Yleinen keskustelu

Alla on lueteltu ranskalaisin viivoin puheenvuoroissa esiintulleita ajatuksia kuvataiteilijan lehdistötiedotteesta ja artist’s statementista.

### Lena Seraphin (kuvataiteilija)

- onko tiedotteen tarkoitus, että näyttelystä uutisoidaan?
- otsikon täytyy vastata sen jälkeen tulevaa tekstiä
- tiedotteessa voi olla eri tyyppisiä tekstejä, kuten kertovaa, sitaatti puheesta, tai ote muusta tekstistä
- täytyy tarkoittaa sitä, mitä sanoo – sisällöllinen merkitys
- ympärilyöreyttä tulee varoa, eikä asettua minkä tahansa merkityksen päälle
- voi kysellä ja ehdottaa, ei välttämättä väittää
- adjektiivit tekstissä tekevät voimakkaan vaikutuksen
- kuka kirjoittaa – nimi alle
- luetuta tekstiäsi eri taustaisilla ihmisillä ja kysy minkälaisen kuvan he saavat tekstin kirjoittaneesta ihmisestä
- ole täsmällinen!
- kysymyssanat ohjenuorana: mitä, missä, milloin, kuka, miksi, kenelle
- kikka: mieti joku ihminen jolle kirjoitat
- ehdotus: ohjeista miten katsoa
- teksti voi olla katsomistavan virittämistä

### Itha O’neil (kuraattori)

- ei pidä hämmentyä mahdollisesta riittämättömyyden tunteesta sanojen edessä, tätä kokevat myös kirjoittamisen ammattilaiset
- on tärkeää, että taiteilija osaa tunnistaa hyvän tekstin
- pitää sisäistää lukijan odotukset
- mieti kenelle kirjoitat
- tiedosta oma positio
- mitä minä ajattelen
- vältä muotteja ja kyseenalaista → kirjoita koko ajan ja ole itsekritiittinen ja rehellinen
- teos on uniikki – tekstin täytyy olla myös
- artist’s statementiin: mitä oma työ sisältää

## Pessi Rautio (kriitikko)

- mieti tekstin kohderyhmä
- Suomessa lehdistötiedotteella on useita funktioita:
  - tiedote yleistöimittajalle
  - tiedote kuvataidejournalistille
  - tiedote taidemaailmalle
  - tiedote osana teosta
  - tiedote avaa teemoja
  - tiedote on apuväline vierailijalle
  - tiedote on selitys siitä, mistä ostaja on kiinnostumassa
  - tiedote on oma teoksensa
  - tiedote on maailmalle osoitettu perustelu
  - tiedotteessa oikeutetaan omaa tekemistä
  - tiedote on tapa jäsenellä omia ajatuksia
  - tiedote on tapa varmistaa näyttelylle oikeanlainen yleisö
  - tiedote on dokumentti näyttelystä
- kirjoittamisen ammattilainen katsoo taidetta ulkopuolelta ja taiteilija sisäpuolelta
- artist's statementissa kannattaa katsoa omaa työskentelyä matkan päästä
- yleisen ja spesifin suhde
- mikä on minulle tärkein asia
- tiiviimpi on parempi
- miten minä erotun muista samanlaisista
- yhdessä muiden kanssa kirjoittaminen ja kommentointi
- kirjoita minkä takia olet taiteilija

Lisätietoja: projektisuunnittelija Saija Koponen  
Taidemaalari liitto  
[saija.koponen@painters.fi](mailto:saija.koponen@painters.fi)  
Erottajankatu 9 B  
00130 Helsinki